



Programa

7mo.



Festival Internacional de Teatro Mujeres sobre las Tablas. FITMUT-RD 2022

EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL
DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER



16 al 27
Noviembre 2022

Países participantes:

-  España
-  Argentina
-  República Dominicana

FUNDACIÓN
absolut
TEATRO


TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO





Dirección y coordinación

ELIZABETH OVALLE

Nació en República Dominicana, en la ciudad de San Francisco de Macorís. Actriz, dramaturga y directora de teatro. Realizó un Máster en Artes Escénicas, en la URJC, En Madrid, 1015-2016. Es Licenciada en teatro (Cum Laude) mención actuación, en la Universidad Autónoma de Santo domingo (UASD).

Es egresada de la Escuela de Arte Dramático de Bellas Artes, promoción 84-87.

En 1993 gana el primer lugar, en dramaturgia con su obra Por hora y a Piece Work, en el Concurso Premios Literarios de Casa de Teatro.

Fue seleccionada, por el Programa Iberescena, con sede en Madrid, en el 2012 para escribir en residencia (Estados Unidos de América) su obra A la Espera.

A la Espera fue seleccionada entre más de 200 obras Iberoamericanas, por la Editora Paso de Gato en México, para editar una antología de 11 obras Iberoamericanas.

Es ganadora del Premio Nacional Cristóbal de Llerena 2014, del Ministerio de Cultura, con su obra A la Espera.

Es la coordinadora de su país, del concurso La Escrituras de las diferencias, para la participación del Festival de Dramaturgia Femenina, con sede en La Habana.

Tiene escrito en su haber 3 cuentos, 12 obras teatrales para adultos, una novela y 4 obras infantiles.

En el 2001 fue nominada en los Premios Casandra, hoy Premios Soberanos, como Mejor Actriz del año, con su obra "Alerta Roja".

Es la Presidente de la Fundación Absoluto Teatro y directora del Festival de teatro Mujeres Sobre Las Tablas.

Fundacion Absoluto Teatro

La Fundación ABSOLUTO TEATRO, Inc., es una agrupación teatral compuesta por profesionales, fundada en noviembre de 1992, desde entonces ha formado a representantes de la escena, y presentado dignos montajes de representación nacional e internacional.

Está dedicada a crear experiencias artísticas y pedagógicas, haciendo hincapié en la erradicación de la violencia contra la mujer, niñas y jóvenes, para generar cambios positivos en el comportamiento y la educación, en nuestra sociedad.

El objetivo general de la agrupación es desarrollar y visibilizar el trabajo creativo de la mujer, con temas en contra de la violencia, para contribuir a la erradicación de la misma.

Este programa se realiza para crear conciencia en la sociedad, para que, de la mano de las artes escénicas, podamos contribuir a frenar el problema de la falta de conciencia y educación, causas principales, que generan el maltrato y violencia de género, en nuestra sociedad.

Nuestro objetivo específico es: contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de: adolescentes, jóvenes, niñas y mujeres a través de procesos de Formación Artística, festivales, talleres, presentaciones de teatro, charlas, conferencias y conversatorios.

Entre las presentaciones resaltamos, por su calidad artística y de contenido: Vivencias Campesinas, Por hora y a Piece work (Obra ganadora del Premio de Dramaturgia de Casa de Teatro 1993), Alerta Roja (Nominada a los Premios Soberanos) Por hora, La Reina del Tecnicolor María Montez, Conmigo No, A la Espera, y numerosas puestas en escenas en centros educativos y salas a nivel nacional. Entre las producciones infantiles, hemos presentado: Mi Quijote, El Bosque Encantado, El Reino de las Bellas, entre otras representaciones y dramaturgias escritas y adaptadas por la dramaturga Elizabeth Ovalle.

Gracias a:

Dios.

Banco Popular Dominicano.

Banco Central de la República Dominicana.

Periódico Hoy.

Ministerio de la Mujer.

Brugal & CO., S. A.

Dirección General y Artística del Teatro Nacional.

A los centros educativos, de manera muy especial.

A los medios de comunicación.

A ustedes, público fiel de este festival.

La 37 por las Tablas.

Sala Iván García.

Ángel Muñíz (Estudio Quita Sueño)

Alexandra Elizo.

Lourdes Martínez.

Nave 73.

Dra. Dominicana Corsino.

Ficha Técnica:

Encargada de venta a centros educativos:

Yselsa Evangelis.

Línea gráfica:

Arturo Ranpembert.

Fotografía y videos:

MiKael Pasco, Arturo

Rampembert,

Rafael Miránda, Mares Redo,

Roger Mejía.

Relaciones Publica:

Petronila S. Polanco, Miguelina Terrero.

Dirección y coordinación

General:

Elizabeth Ovalle.

Equipo técnico: Bill J. Gil, Mares Redo.

Maquillaje: Karen P. García Rivera y Cruz Pineda.

Curaduría: Mares Redo, Elizabeth Ovalle y Basilio Nova.





TEATRO NACIONAL EDUARDO BRITO

Teatro Nacional Eduardo Brito Patronato

Milagros Germán
Ministra de Cultura

José Miguel Bonetti Guerra
Presidente del Patronato

Tesorero

José Luis Corripio Estrada	María Amalia León de Jorge
Ramón Menéndez García	Marino Ginebra Hurtado
Melba Segura de Grullón	Marino Cáceres Troncoso
Ana Cristina Bonetti Dubreil	Jenny Podestá de Vázquez
Freddy Domínguez	Manuel García Arévalo
Franklin Báez Brugal	Eduardo Valcárcel

Personal Ejecutivo

Carlos Miguel Veitía Ramírez
Director General y Artístico

Dante Cucurullo
Subdirector Artístico

Fátima Guzmán
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz	Director Técnico
Maury Esquea	Coordinador Escénico de Sala
Lissette Troncoso	Relaciones Públicas
David Camejo	Protocolo y Gestión

Mayor Paracaidista (DEMA) Omar
David Nader Machuca, Fuerza
Aérea de República Dominicana
Gobernador



Apertura del festival.

Obra: Tarascones

País: República Dominicana 🇩🇴

Lugar: Sala Ravelo del Teatro Nacional.

Miércoles 16, jueves 17, viernes 18 y
sábado 19 de noviembre, 8:30 p.m.

Sinopsis:

Cuatro amigas, llevadas por las circunstancias, se “mordisquean” una a la otra sacándose los “trapitos al sol” y al final habrán dicho más de lo que en otro momento se hubieran animado a decir. Como es habitual, Zulma, Martita, Estela y Raquel, señoras de clase acomodada, se reúnen para compartir una tarde de té, charlas y juego de cartas. Pero esta vez un hecho inesperado, un crimen, altera el programa y convierte la sala de la casa de Raquel en “la hoguera donde se ejecutará a la bruja malvada”.

Haciendo uso de un humor mordaz, el autor ha creado una deliciosa comedia en verso que le adentrará en una experiencia inolvidable y placentera.

Ficha técnica:

Agrupación: Absoluto Teatro

Intérpretes: Yanela Hernández, Wendy Alba, Patricia Muñoz, Elizabeth Ovalle.

Dirección: Elvira Taveras.

Dramaturgia: Gonzalo Demaría.

Producción: Absoluto Teatro.

Escenografía: Rubén Cordero.





Obra: Conmigo no (Restricción 14 años)

País: República Dominicana 

Lugar: Bar Juan Lockward del Teatro Nacional

Jueves 17, viernes 18

10:00 a.m. y 9:00 p.m.

Sábado 19 de nov., 9:00 p.m.

Sinopsis:

Una comedia para reír y reflexionar. El tema de la violencia se aborda en todo el trayecto de la obra. Tomasa y Oneida, dos amigas con caracteres y circunstancias diferentes, pero unidas para hacerle frente a quien oprime y maltrata: Pipilo. Al final de la pieza algo inesperado sucede.

Ficha técnica:

Agrupación: Absoluto Teatro.

Producción: Quennia Rivera y Ana Lidia Abreu.

Intérpretes: Quennia Rivera, Euclides Jiménez (Pachuco), Ana Lidia Abreu.

Dirección, producción y dramaturgia: Elizabeth Ovalle.

Venta función noche: Ana Lidia Abreu, Quennia Rivera.





Obra: Tres hijas de su madre

País: República Dominicana 🇩🇴

Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz,
Teatro Nacional

Jueves 17 y viernes 18 de noviembre
8:00 p.m.

Sinopsis:

Tres hermanas, tres mujeres extremas y complementarias a la vez se reúnen durante toda una noche para tratar de resolver la gran pregunta de sus vidas: ¿Por qué las abandonó su madre?

Ficha técnica:

Agrupación: Teatro las mascararas

Intérpretes: Lidia Ariza, Aleja Johnson, Montessori Ventura.

Dirección: Germana Quintana

Técnico de Sonido y luces: Paloma Concepción



Obra : Para subir al cielo se necesita.
(Para toda la familia)

País: República Dominicana 

Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz,
Teatro Nacional

Viernes 18 de nov. 10:00 a.m.

Sinopsis:

Un resorte en el intento de escapar de su destino, al cielo pretende llegar, desafiando la imaginación del público, que podrá identificar su mayor deseo a través de nuestro protagonista.

Ficha técnica:

Intérpretes: Lucina Edith Jiménez Lugo, Zacarys Heredia

Dirección: Lucina Edith Jiménez Lugo

Asistentes de dirección y regidor: Husmell Díaz, Roberto Sánchez.





Obra: Hybris

País: República Dominicana 🇩🇲

Lugar: Plaza de la Cultura de Bonao.

Viernes 18, sábado 19, 7:00 p.m.

Domingo 20 de nov. 6:00 p.m.

Sinopsis:

Reseña de la obra: Una pareja quebrada se reúne, por invitación de la mujer, a recordar las etapas de quiebre más significativas de su relación.

Ficha técnica:

Agrupación: Teatro de planta de la Plaza de la cultura

Cándido Bidó

Dirección: Channy Frías

Autor: Yunior García Aguilera

Género: Tragedia, Drama



Obra: Don Quijote en busca de Dulcinea (Para toda la familia)

País: República Dominicana 🇩🇲

Lugar: Sala Aída Bonnelly de Díaz, Teatro Nacional Lunes 21, martes 22, miércoles 23 y jueves 24 de nov., 9:00 a.m. y 10:00 a.m.

Sala Iván García, Sábado 26 de nov. 4: 00 p.m.

Sinopsis:

La obra aborda de manera jocosa y divertida los pasajes de la magistral novela de Miguel de Cervantes Saavedra, en un lugar de La Mancha, donde vivía un hidalgo, de los de lanza en astillero: Don Quijote, quien se echó a andar y andar en su caballo Rocinante, y con su compañero Sancho Panza en busca de aventuras, eso sí, siempre pensando en una hermosa mujer imaginaria llamada “Dulcinea”, que en esta ocasión busca con cierto entusiasmo y esperanzas a medida que se desarrolla la obra. ¿Encontrará Don Quijote su Dulcinea?

Ficha técnica:

Agrupación: Absoluto Teatro

Intérpretes: Virgilio Burgos, Gabriela Rufino Rivera,

Anderson Mojica. **Dirección y adaptación dramática:** Elizabeth

Ovalle. **Asistente de Dirección:** Mares Redo.



Obra: Shöñe

País: Argentina 

Lugar: Sala Ravelo del Teatro Nacional

Viernes 25 de nov. 10:00 a.m.
y 8:30 p.m.

Sinopsis:

"Ella descubre un poco asombrada que hay alguien más en el espejo. Independiente. Esa Otra en vez de ponerse de su lado le hace preguntas incómodas. Dialoga con su contraparte en tanto sus puntos de vista y su forma de encarar la vida, con la particularidad que habitan el mismo cuerpo. Todo a partir de una pregunta/miedo que la atraviesa y es la génesis de la tormenta que se avecina: ""¿Me pueden expropiar el pensamiento?"

Ficha técnica:

Interprete: Ana Padilla

Dirección y dramaturgia: Jorge Diez





Obra: Yo solo vine a ver el jardín

País: España 🇪🇸

Lugar: La 37 Por las Tablas, Santiago,
Viernes 25 nov. 8:30 p.m.

Clausura Sala Ravelo del Teatro
Nacional Sábado 26 y domingo
27 nov. 8:30 p.m.

Sinopsis:

Adaptación libre de la tragicomedia Los Jardines y Campos Sabeos de Feliciano Enríquez de Guzmán. La obra nos hace un llamado a la reflexión sobre el amor y el sexo en una era líquida.

La protagonista está obligada a escoger entre seis hombres por imposición paterna para unirse en matrimonio. La transgresión que lleva a cabo Aglaya consiste en establecer una relación poliándrica escogiendo a todos los pretendientes. Damas y galanes monstruosos forman parte del submundo de la miseria y la pobreza, y aún con sus taras físicas e imperfecciones morales tratan de imitar los modos caballerescos y cortesanos desde una mirada cínica.

Ficha técnica:

Agrupación: Colectivo amor & rabia - Grupo Qvatro.

Ganadores por unanimidad del XI Certamen Internacional
Almagro OFF, julio 2022

Intérprete: Lluna Issa Casterà.

Dirección y dramaturgia: Carla Nyman.

Producción: Julia Acosta Tineo, Víctor Ramírez.





7mo. Festival Internacional de Teatro Mujeres sobre las Tablas. FITMUT-RD

El FITMUT/RD, en sus diferentes versiones ha tenido como invitados a los siguientes países: El Salvador, Argentina, Italia, Cuba, Ecuador, Costa Rica y República Dominicana, como país anfitrión. Los países participantes realizan sus propuestas escénicas en salas de teatros profesionales, dichas propuestas son promocionadas y difundidas, por las redes sociales de la Fundación Absoluto Teatro, Inc., televisión, radio y prensa escrita.

El objetivo principal del festival es hacer visible los trabajos teatrales realizados por mujeres, para incentivar e impulsar el contenido dramático, escrito, montado, producido, actuado o dirigido por ellas mismas.

A nivel mundial, las mujeres han venido cumpliendo con su rol como creadoras, desde donde alcanzan su voz para dar valor a su trabajo en la puesta en escena”.

El Festival no excluye la participación en el mismo de los hombres, no se trata de competir, sino de unificar, visibilizar y apoyarnos mutuamente, teniendo como mayor componente y haciendo hincapié en el trabajo de la mujer en el teatro.

Salvar tu vida y la de tu familia **ES POSIBLE**

Cuenta con el **MINISTERIO DE LA MUJER** para conseguirlo.

CASAS DE ACOGIDA

Cálidas, seguras y confidenciales.

LÍNEA DE EMERGENCIA *212

Disponible las 24 horas, **TODOS LOS DÍAS.**

 *212



GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE LA MUJER

Conoce más en www.mujer.gov.do o en    [mmujerrd](https://www.facebook.com/mmujerrd)



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN REPÚBLICA DOMINICANA



aecid
CENTRO
CULTURAL



cooperación
española





El Banco Central trabaja para que **sientas**
la **estabilidad** y el **crecimiento**.

Trabaja para el **desarrollo** de todos los sectores
nacionales y el **bienestar** de las familias dominicanas.

Para crear la **confianza** que te permita producir e invertir.

Para generar la **certidumbre** que necesitas hoy
y la **tranquilidad** que disfrutarás mañana.



75
ANIVERSARIO

ESTABILIDAD QUE SE SIENTE



Escanea
para ver el
audiovisual



POPULAR

No importa donde esté
La verdad
 no cambia.

Hoy
 GUARDIANES DE LA VERDAD

Hoy Medios de comunicación
 www.hoy.com.do **RD 100**

27 jonrones para Tatis Jr.
 Se proyecta que llegará a su 100.º en la temporada

PADRES

MÁS TURISTAS
 Llegan 2.4 millones en 7 meses

Primeros RD reciben su compensación y capacitación, se Abinader llama al diálogo entre políticos Haití

Da Muebles RD: Apresan a un profesor que enseñó a su novia de 19 años

Lecciones: Jennifer López "Oye, no escupas sobre mi profesión"

Saúl Peña: 815 nuevos contagios y una muerte en 24 horas

615
 Nuevos casos
5
 Muertes
 en 24 horas

RD requiere reactivación económica centrada en la igualdad

Talleres y conversatorios

Taller sobre violencia de género.

Colectivo Amor & rabia-grupo Qvatro, de España.

Facilitadora: Julia Acosta Tineo.

22 de nov. 3:00 p.m.

Lugar: Sala de teatro UASD (Facultad de Artes)

24 nov. 37 Por Las Tablas

(Santiago de los Caballeros) 3:00 p.m.

Conversatorio sobre dramaturgia femenina.

Nova Teatro. 25 de Nov. 3:00 p.m.

Foro Teatro

Obra Shoñe, Argentina. 25 de nov. 11:00 a.m.

Lugar: Sala Ravelo Teatro Nacional.

Foro Teatro.

A cargo de Absoluto Teatro

Obra: El Quijote en busca de Dulcinea.

21, 22 y 23 de nov. 11:00 a.m.

Conversatorio, música, y canciones con el elenco de la Obra Conmigo No.

(Quennia Rivera, (Pachuco) y Ana Lidia Abreu. 19 de N v. 10:30 p.m.

Bar Juan Lockward del Teatro Nacional.

Taller de actuación:

A cargo de Jorge Diez, desde Argentina.

Teatro UASD (Facultad de Artes)

21 nov.



☎ 809-638-8534 📞 +1-809-519-7203

fundacionabsolutoteatro@gmail.com

📷 @f.absolutoteatro 📘 Fundación Absoluto Teatro

🌐 www.absolutoteatro.com



POPULAR



MINISTERIO DE LA MUJER



IMPRESORES DE LA VERBA

